

Neue Helden der Illustration

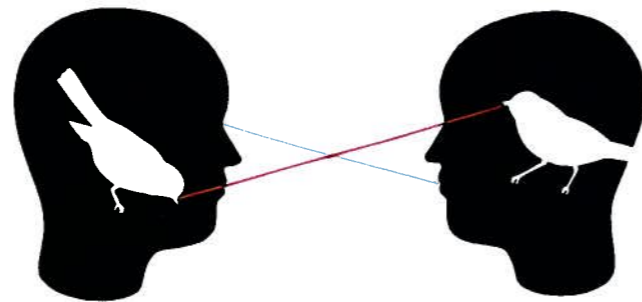
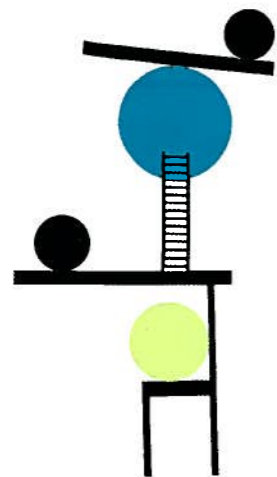
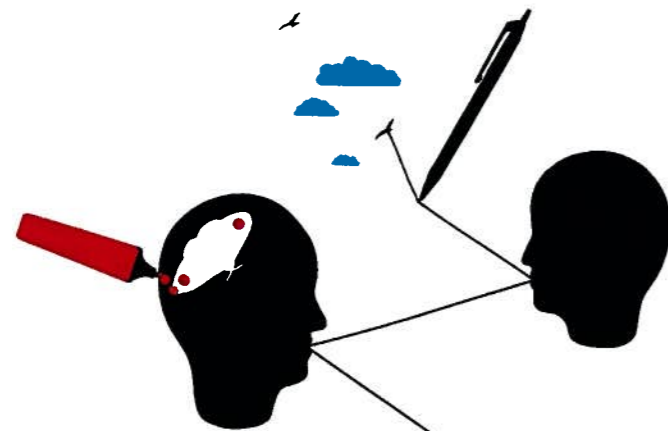
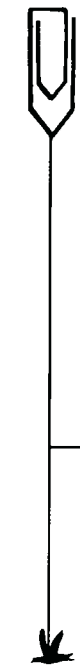
Going Crazy on Demand



Horst J. Herd / Ausstellung beim Comicfestival Fumetto, Luzern 2010

Zwischen Berlin und Barcelona, London und San Francisco haben wir uns auf die Suche nach jungen Gestaltern gemacht, die sich der Illustration verschrieben haben. Sechs, die uns besonders aufgefallen sind, stellen wir Ihnen auf den folgenden Seiten vor. Von handgezeichneten haarigen Monstern über floral verschnörkelte Muster bis zu hintergründigen Legobauten – es gibt viel zu entdecken in dieser fantasievollen Szene! We proudly present: Unsere „Helden“ der Illustration! Oben haben sich „It's Raining Elephants“ und Freunde schon mal passend herausgeputzt.

From Berlin to Barcelona, from London to San Francisco: we have gone on the quest for upcoming designers that have devoted themselves to the discipline of illustration. There were many promising talents that attracted our attention, we selected six and introduce them on the following pages. Drawn hairy monsters, floral patterns or subtle installations with Lego bricks – there is a lot to discover in this community. We proudly present: Our "heroes" of illustration! Above: "It's Raining Elephants" and friends already have tarted themselves up adequately.



s Raining Elephants

hel Ueding (rahel.ueding@form.de)

„It's Raining Elephants“ nennen sich Nina Wehrle (25) und Evelyne Laube (27) aus Luzern. „Es gibt eigentlich gar keine Geschichte zu unserem Namen“, gestehen sie. Das ist erstaunlich, aber man stolpert einfach darüber – und damit zugleich über eine erstaunliche Bandbreite von Arbeiten, Techniken und Stilen. Die beiden Illustratorinnen, die unter anderem bei Pierre Thomé studierten, schwören auf ihre Zusammenarbeit. „Natürlich erfordert das viel Offenheit. Aber wir haben schon im Studium gemerkt, dass wir zu zweit auf interessantere Resultate kommen“, sagt Nina Wehrle. Weitere Austauschmöglichkeiten finden sie seit knapp einem Jahr im „Heikonaut“, einem ehemaligen Kindergarten in Berlin-Lichtenberg, dessen Räume sie sich mit etwa 30 Künstlern und Kreativen teilen.



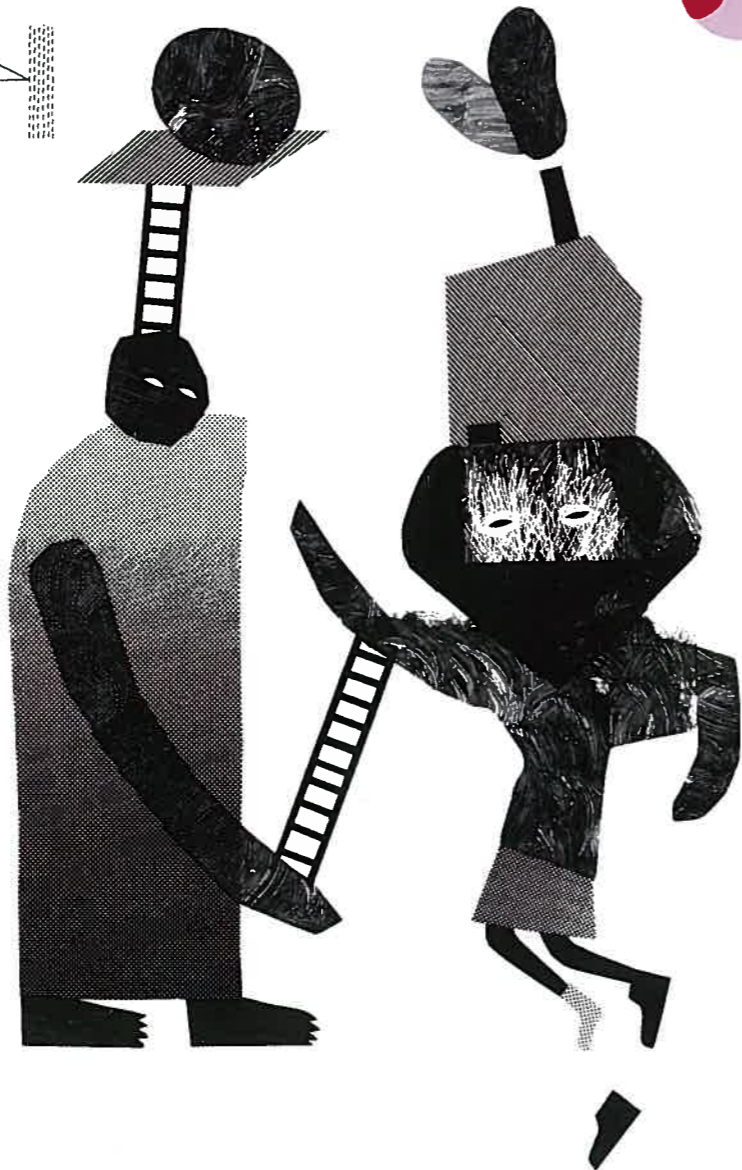
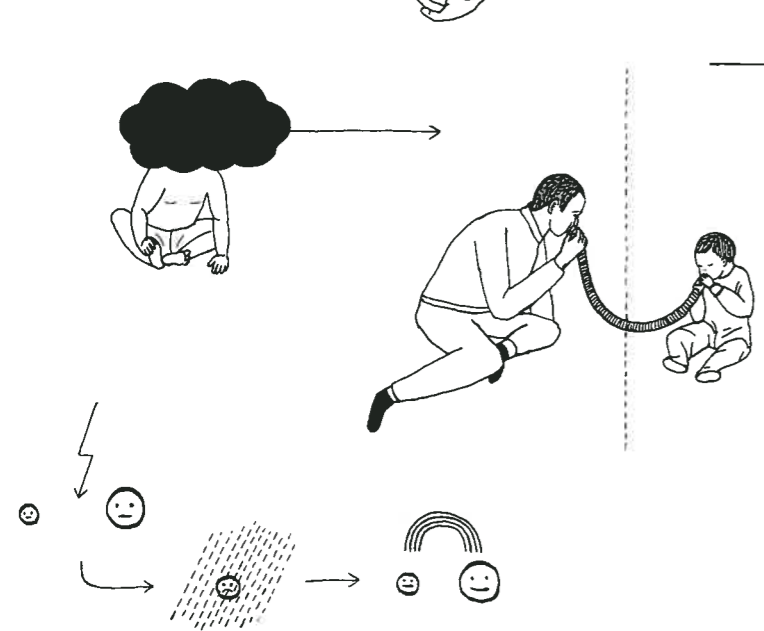
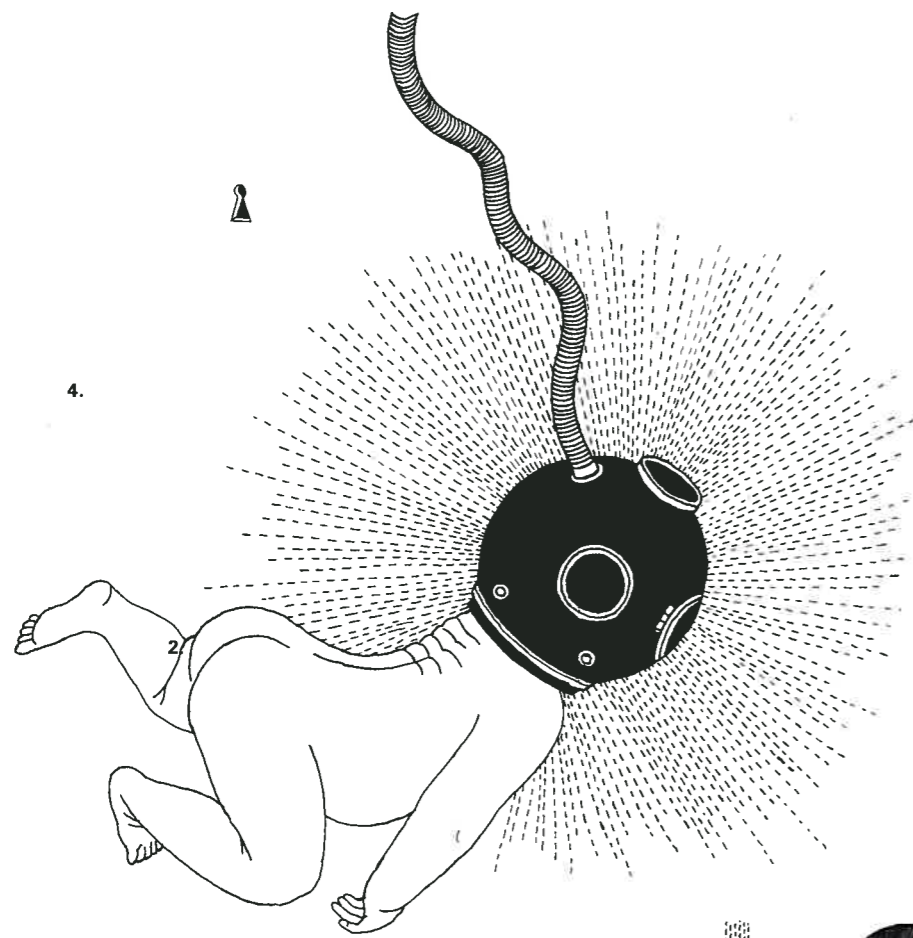
Die „Elefanten“ gehen ihre Arbeit mit erfrischender Experimentierfreudigkeit an: „Wir mögen Projekte, die uns zunächst überfordern. Die Spannung, etwas meistern zu müssen, was man nicht von Anfang an durchblickt, ist manchmal nötig, um überraschende Lösungen zu finden.“ Ebenso neugierig sind sie in Bezug auf illustrative Techniken. „Wir wollen keinen Stil verkaufen, sondern uns von Bilderwelten entdecken lassen“. Mit Hilfe entsprechender Techniken applizieren sie diese dann auf Wände, Mauern, Papier oder auch Straßenschilder. „Wir arbeiten überwiegend von Hand, wir lieben beide das Taktile. Der Gestaltungsprozess zwischen Hand, Kopf und Bild ist direkter als am Computer.“ Ihre neueste Arbeit entstand für Contenti, eine Stiftung für behinderte Menschen, die in Luzern ein neues Gebäude gebaut hat. „Die Aufgabe war, eine komplette Bildwelt für die Räume zu entwerfen. Wir hatten völlige gestalterische Freiheit.“ Ihr Entwurf basiert auf dem Scherenschnitt (S. 36), verspielt spinnt sich ein gestalterischer roter Faden durch das Gebäude. „An diesem komplexen Auftrag haben wir bis zur Umsetzung etwa zwei Monate gearbeitet. Ein großer Aspekt war die Frage: Für wen machen wir das? Es musste eine sensible Bildwelt sein, nicht zu zurückhaltend, aber auch nicht aggressiv. Begegnung und Austausch mit den Leuten war für uns sehr wichtig.“ Kontaktfreudig zeigen sie sich auch auf ihrer Homepage: „Komm uns besuchen! Wir zeichnen dir einen Kuchen“, steht da. Vielleicht zeichnen sie dem ein oder anderen ja auch ein paar regnende Elefanten.

„It's Raining Elephants“ is the name the illustrators Evelyne Laube (27) and Nina Wehrle (25) from Lucerne have given themselves. „But actually, there is no story to our name,“ they admit. This is astonishing, but it is a name you just stumble across, and with it across a whole range of creative work, techniques and styles. The two young illustrators, whose teachers included Pierre Thomé, swear by their teamwork and the fruitful exchange of ideas this allows them. „Of course it requires a lot of openness. But even as students we noticed that together we come up with more interesting results,“ says Nina Wehrle. For almost a year now they have also found opportunities for swapping ideas in the „Heikonaut“, a former kindergarten in Berlin-Lichtenberg, whose rooms they share with 30 artists and creative people.

The „elephants“ tackle their work with a refreshing experimental spirit. „We like projects which overwhelm us at first. The excitement of having to master something which you can't figure out in the beginning is sometimes necessary to find surprising solutions.“ They are just as curious when it comes to illustrative techniques. „We don't want to sell a style, we want to be discovered by images.“ Using matching techniques they apply their works to walls, paper, street signs and other media. „We mainly work by hand. The relationship to materials, working with forms and colors is inspiring. We both love the tactile element. The design process between hand, head and image is more direct than on the computer.“ Recently, the two finished their latest project, an assignment from Contenti, a foundation for disabled people, which has constructed a new building in Lucerne. „The brief involved designing a complete set of images for the rooms. We had complete creative freedom.“ Their design is based on the silhouette (p. 36), a creative red thread winds its way playfully through the whole building. „We spent two months working on this complex project through to completion. One important aspect was the question of whom we were making it for. It had to be a sensitive set of images, not too restrained, but not too aggressive either. Meeting and exchanging ideas with the people was very important to us.“ On their homepage they come across sociable as well: „Come and visit us,“ they write there, „we'll draw you a cake.“ Maybe they would even draw a couple of raining elephants for someone.

itsrainingelephants.ch; heikonaut.de





- 1. Gedankenschatten, Stiftung Contenti Luzern
- 2. Nina Wehrle und Evelyne Laube (v.l./ from left)
- 3. In Gibraltar, Street Art Project
- 4. Und Kinder, Editorial Illustration
- 5. Viele Diebe leuchten wie die hellste Nacht, Siebdruck / serigraphy
- 6. Frauentreff Willisau, Poster
- 7. Population, Poster Series
- 8. Souvenir d'enfance, Radierung / Etching
- 9. In Gibraltar, Street Art Project, photo: Ralph Kühne